DEF: Teorias da complexidade na comunicação: Crítica dos processos de criação (Cód. Disciplina COS-P08823)

Professor: Cecilia Almeida Salles (cód. Orientação1005)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 2: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura

Semestre: 1º/2024

Horário: 3ª feira, das 12:45 às 15:45

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

A disciplina estuda a contribuição das teorias da complexidade para o desenvolvimento do campo científico da Comunicação. Essas teorias enfocam a semiose como processo sistêmico que articula dimensões socionaturais, socioculturais e intersubjetivas. A complexidade é pensada como processos atuando em conjunto, possibilitando conectar e contextualizar as estruturas e reconhecer as singularidades. A disciplina discutirá os objetos da comunicação, a partir da crítica de processos de criação, no âmbito do pensamento da complexidade. Serão estabelecidas relações entre as teorias semióticas e o conceito de rede (Musso), em diálogo com pensadores da cultura (Morin e Lotman). De modo específico, serão oferecidos instrumentos teóricos de natureza geral, para refletir sobre as especificidades das pesquisas dos alunos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BRAIT, Beth. Problemas da poética de Dostoiévski e estudos da linguagem. Em Beth Brait (org.) **Bakhtin, dialogismo e polifonia.** São Paulo: Ed.Contexto, 2022.

COLAPIETRO, Vincent. Os locais da criatividade: sujeitos fissurados, práticas entrelaçadas. In: PINHEIRO, A.; SALLES,C. (org.) **Jornalismo expandido**: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados. São Paulo: Intermeios, 2016.

FERREIRA, Jerusa P. **Armadilhas da memória**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003

FLUSSER, Vilém. **Gestos**. São Paulo: Annablume, 2014.

JOHNSON, Steven. **De onde vêm as boas ideias**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

LOTMAN, Iuri. **La semiosfera I**: semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio. Seleccion y traducción del ruso por Desiderio Navarro. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.

MORIN, Edgar. **O Método 4**: as ideias. Porto Alegre: Ed. Sulina, 1998.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **O problema epistemológico da complexidade**. Mira-Sintra: Publicações Europa-América, 2002.

PARENTE, André (org.) **Tramas da rede**. Porto Alegre: Sulina, 2004.

SALLES, Cecilia A. **Redes da criação**: construção da obra de arte*.* 2ª ed. Vinhedo: Horizonte, 2008.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Processo de criação como práticas geradas por complexas redes em construção. **Scriptorium,** v.7, p.e42169 - 12, 2021.

VASCONCELLOS, M. J. E. **Pensamento sistêmico**: o novo paradigma da ciência. 3ª ed. Campinas, SP: Editora Papirus, 2002.