

arte e siderurgia

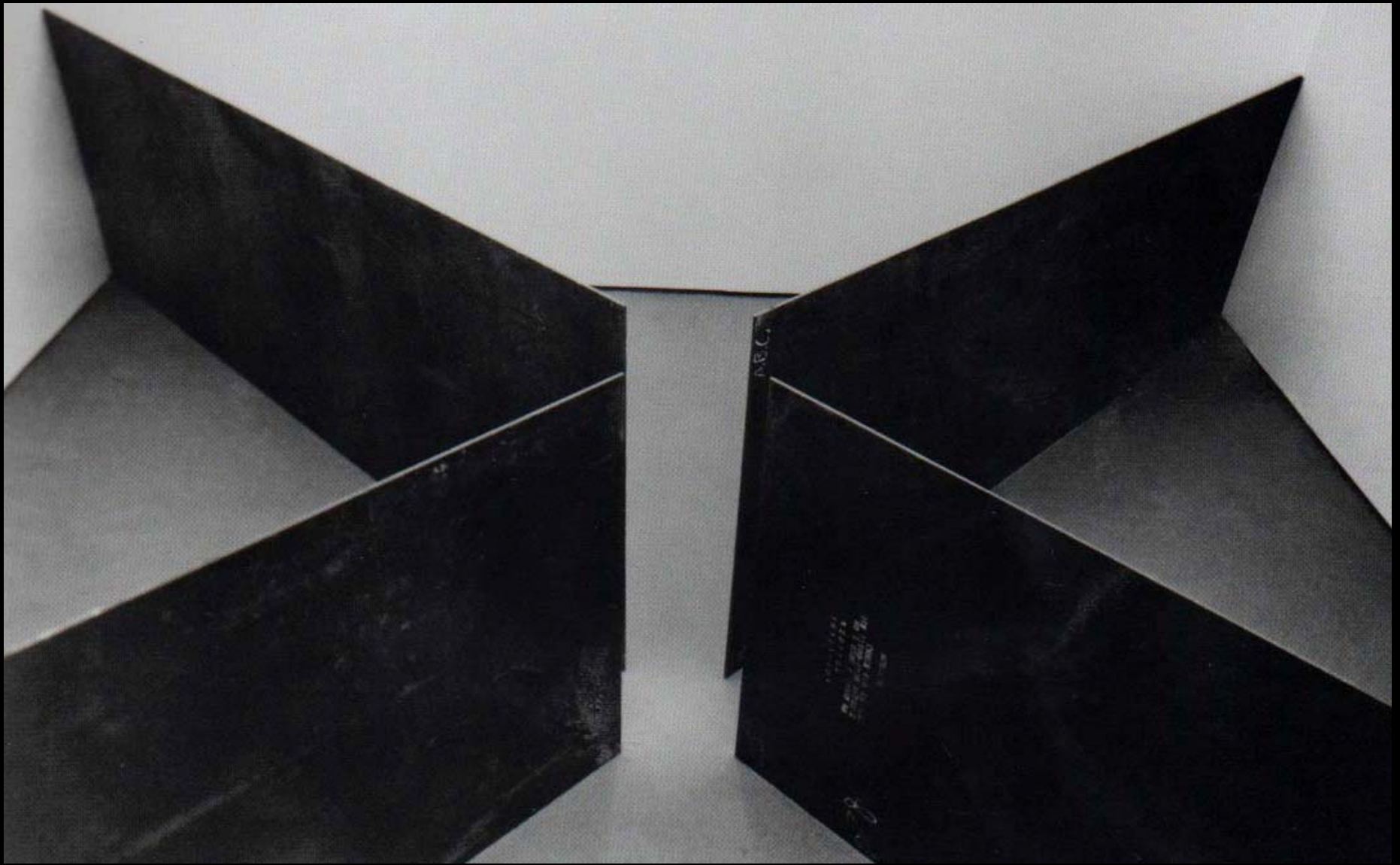
Richard Serra

Sugerimos convidar Richard Serra para desenvolver uma obra junto à mina do Cauê. O mais importante escultor da atualidade, cuja obra está diretamente relacionada com a siderurgia, sua presença instauraria Itabira como referência cultural internacional. Além disso, o próprio processo de concepção e realização de uma obra sua __ em possível colaboração com uma siderúrgica da região __ contribuiria para estabelecer as bases do pólo tecnológico.



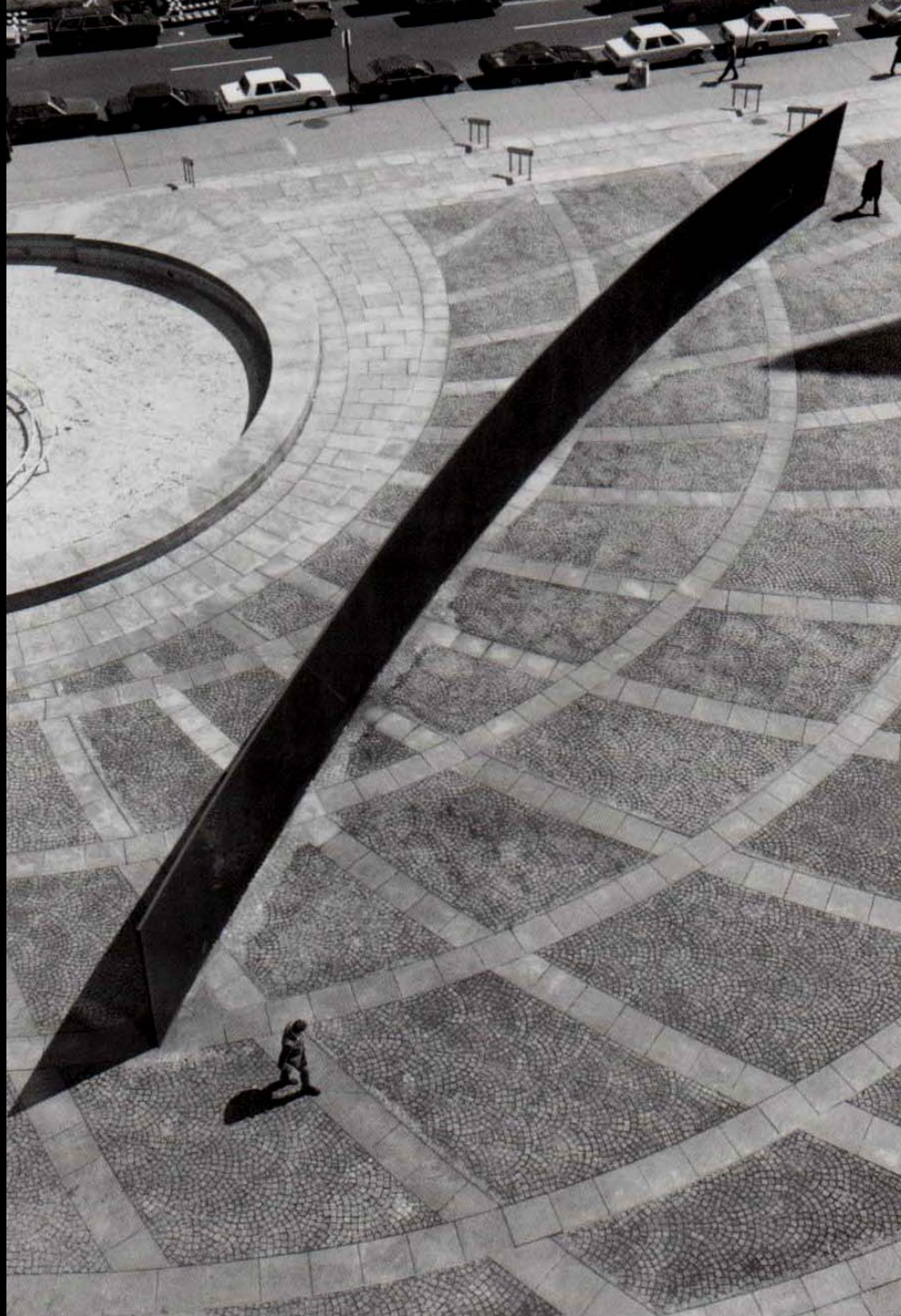
Richard Serra

Skrullcracker Series, 1969



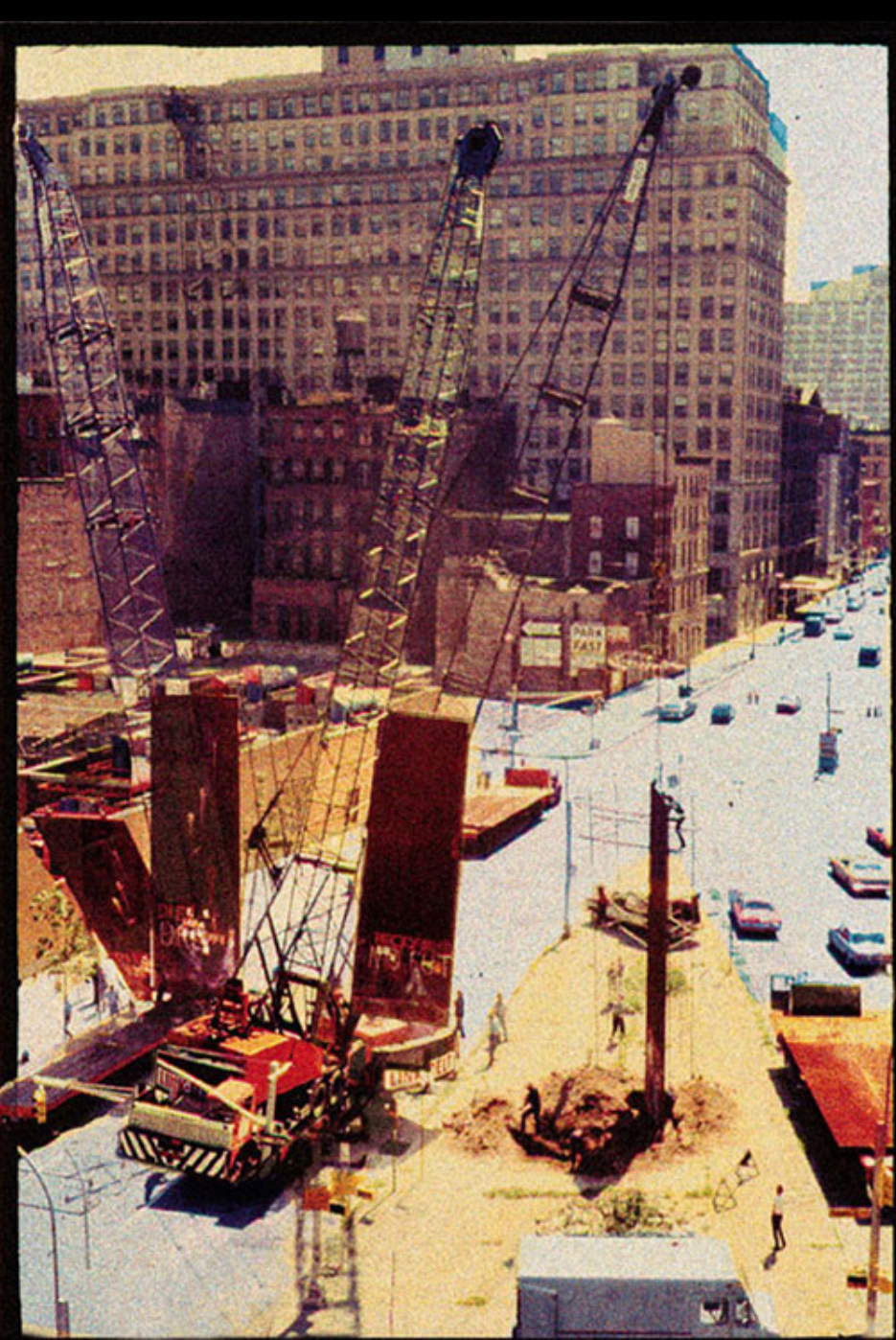
Circuit, 1972 - Richard Serra

Tal como outros artistas da sua geração, Richard Serra cresceu e trabalhou nos centros industriais dos EUA, o que determinaria fortemente a natureza e os procedimentos de seu trabalho artístico. Até o início dos anos 60, ele trabalhou __ como rebitador __ em siderúrgicas, como US Steel, Kaiser Steel e Bethlehem Steel.



Tilted Arc, 1981
Richard Serra

As siderúrgicas, os canteiros navais e as fábricas tornaram-se seus ateliês. A construção suas obras só pode se fazer em cooperação com urbanistas, engenheiros, transportadores e metalúrgicos. O que implica analisar os meios de produção de uma aciaria, estudar seus equipamentos, observar seus produtos, examinar seus procedimentos de fabricação mais avançados. Desenvolver as possibilidades de usinagem de uma aciaria ou de um canteiro naval, em relação às necessidades para executar a obra.



Verticals, 1980's

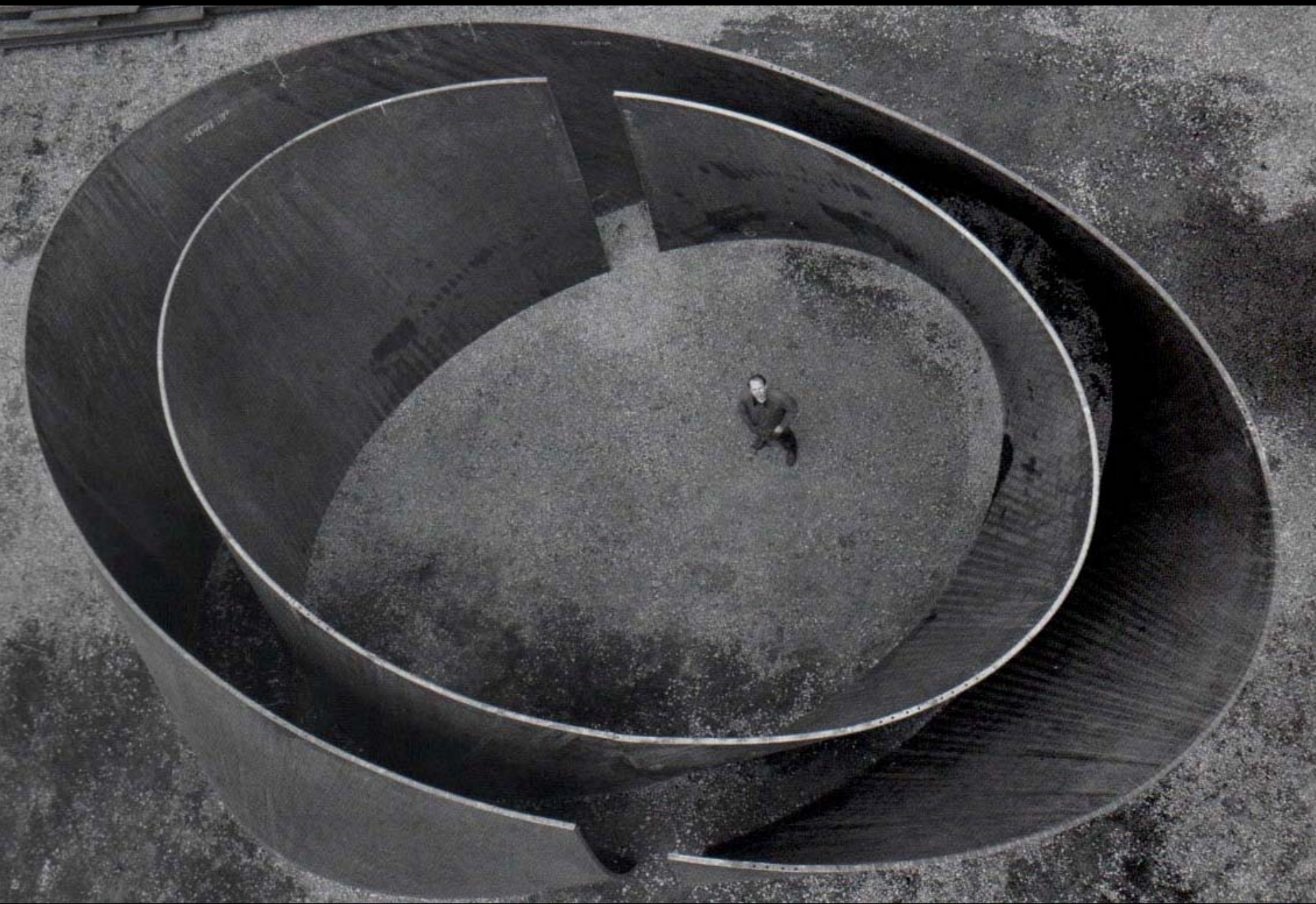
Richard Serra



Two Forged
Rounds for
Buster Keaton,
1991

Richard Serra

A utilização do aço como material, levando-se em consideração sua massa, seu peso, o efeito de contrapeso, sua capacidade de sustentação e limite de carga, foi sempre separada da história da escultura. Por outro lado, esse metal é determinante na história da tecnologia e da construção industrial, possibilitando os maiores progressos na construção de torres, pontes e túneis. Serra tomava por modelo os que exploraram o potencial do aço como material construtivo. Para ele, tendo escolhido construir em aço, era preciso conhecer os que tinham utilizado o material da maneira mais significativa, inventiva e econômica.

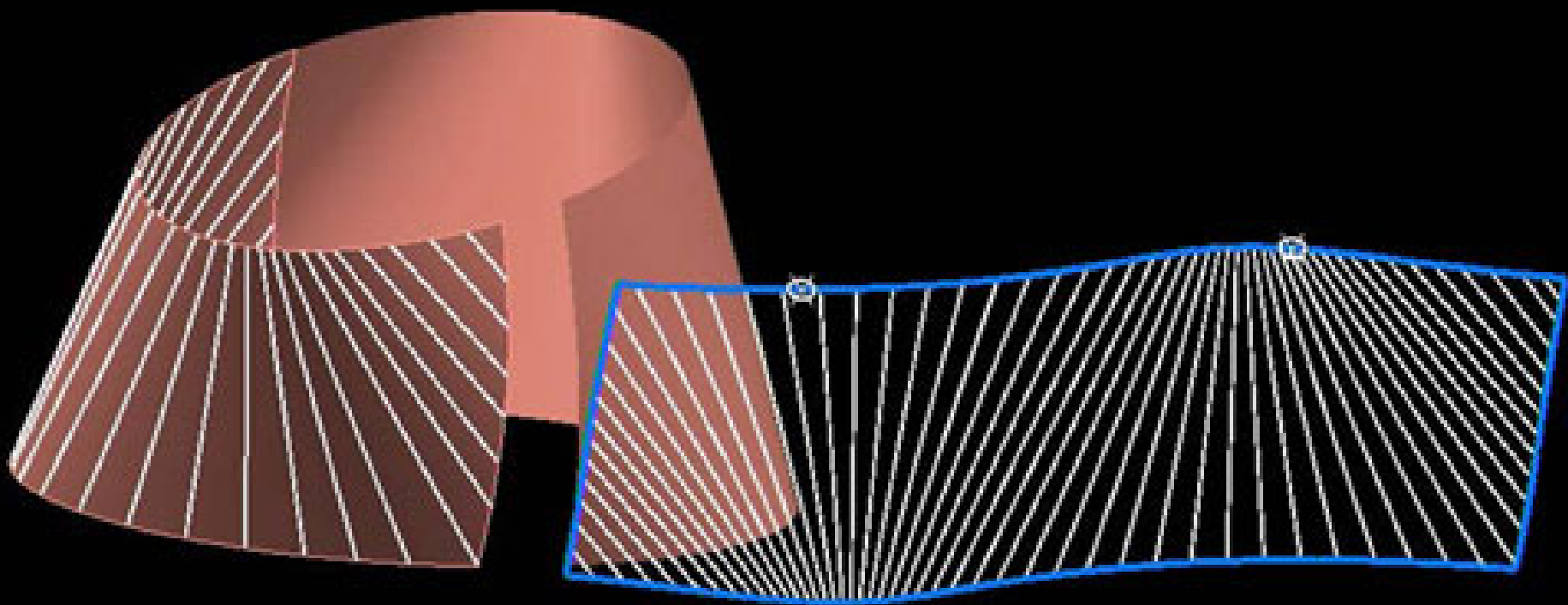


Double Torqued Ellipse II, 1998 - Richard Serra



Four - Torqued Spiral, 2001 - Richard Serra

A obra de Serra se desenvolve a partir da relação entre seus princípios estéticos e o desenvolvimento de procedimentos técnicos e operacionais, de acordo com a progressiva participação do artista no processo industrial de fabricação de seus trabalhos em aço. Daí derivam os principais eixos que caracterizam sua obra: um repertório formal, baseado em investigações sobre a geometria; a articulação com o entorno, implicando o redesenho do espaço geral; e a configuração da experiência e da percepção do observador.



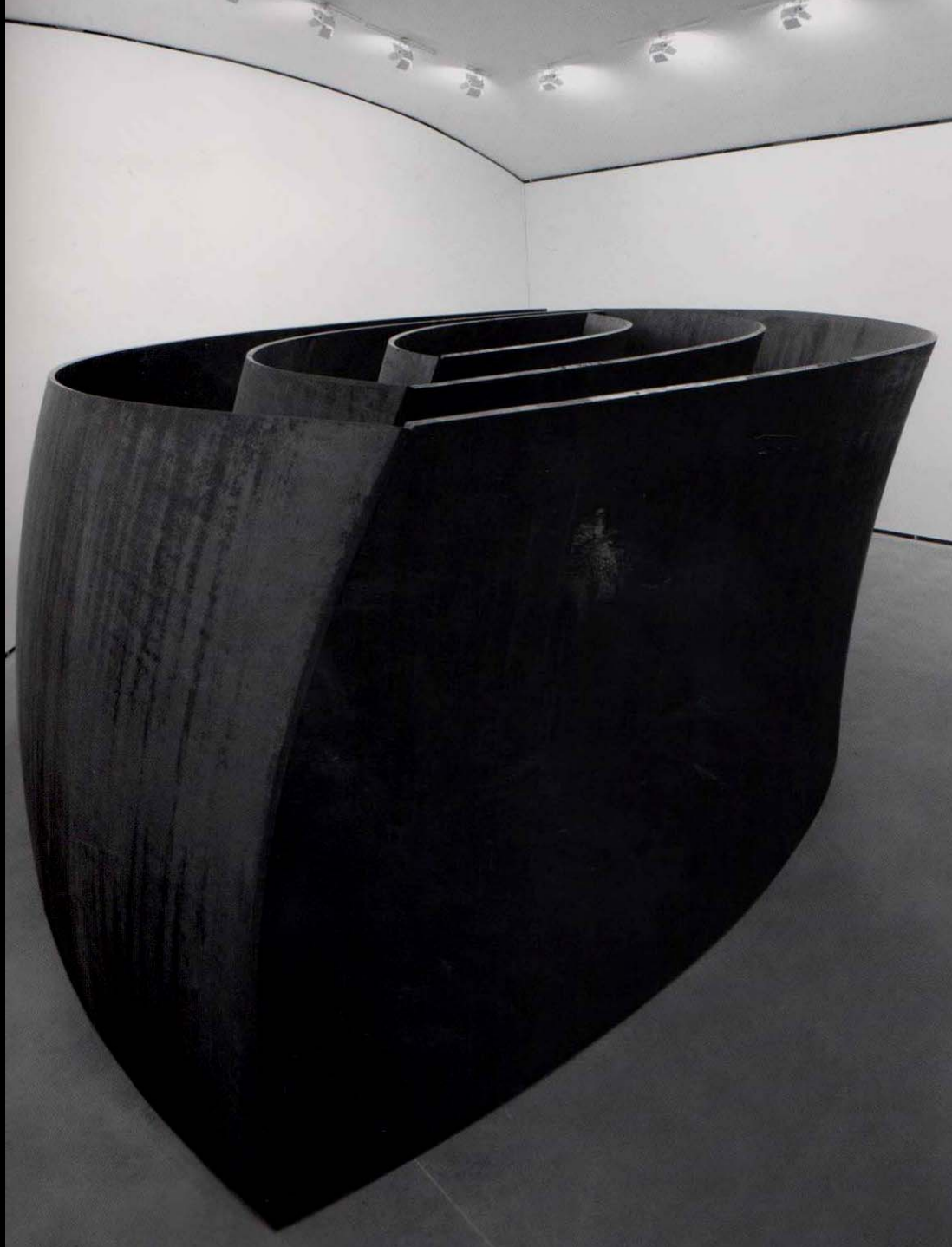
modelagem

Richard Serra



Wake, 2003

Richard Serra



Blind Spot Reversed
2003-2005

Richard Serra