



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

PUC-SP

Disciplina: Seminário de Pesquisa

Área de Concentração: Signo e significação nas mídias

Linha de Pesquisa 2: Processos de criação na comunicação e na cultura

Professor(a) Dr(a): Amálio Pinheiro

Período: 4ª feira – das 19:00 às 22:00 hs

Créditos: 03

Semestre: 2º semestre de 2026

EMENTA

Conceitos de ciência, teoria e pesquisa. O papel da teoria e da pesquisa no desenvolvimento da ciência. A inserção da comunicação como área de conhecimento. Seu caráter inter e transdisciplinar e suas interfaces e complementaridades com ciências afins. As distinções entre epistemologia, lógica e metodologia. Tipos de raciocínios e os métodos deles derivados. O método da ciência. O papel dos procedimentos, técnicas e instrumentos na metodologia. Tipos de métodos e tipos de pesquisa em comunicação. Passos para a elaboração de projetos de pesquisa para o desenvolvimento da pesquisa.

A proposta da disciplina é auxiliar os alunos na elaboração dos projetos de Mestrado e Doutorado. Serão promovidas discussões sobre o papel do projeto no processo de construção de pesquisas científicas e sobre temas relevantes para a viabilização de tais projetos, como: definição de objeto, metodologia, imaginação e rigor. A disciplina propiciará, ainda, uma discussão sobre a inserção das pesquisas no campo da Comunicação e, de modo mais específico, nas áreas de concentração e linhas de pesquisa do programa de Comunicação e Semiótica. Dar-se-á especial ênfase à adequação metodológica e bibliográfica das teorias à especificidade espacial/temporal dos temas e objetos de pesquisa.

Alguns dos objetivos: problematizar a noção de ciência; discutir as especificidades espaciais e temporais do processo de produção de pesquisas científicas; promover diálogos sobre as pesquisas particulares; discutir os aspectos estruturais que envolvem o desenvolvimento de um projeto de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BASTIDE, R. Brasil, terra de contrastes. São Paulo, Difel, 1959.

FLUSSER, Vilém. Gestos. São Paulo: Annablume, 2014.

SUSSEKIND, Felipe. O rastro da onça. Relação entre homens e animais no pantanal. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.

KUHN, Thomas. ¿Qué son las revoluciones científicas? y otros ensayos. Barcelona: Paidós, 1989.

COMPLEMENTAR

BENJAMIN, W. Documentos de Cultura/Documentos de Barbárie. São Paulo, Cultrix/EDUSP, 1986.

MORIN, Edgar. O Método IV. Mira-Sintra: Europa-América, 1986.

PINHEIRO, Amálio. América Latina. Barroco, cidade, jornal. Intermeios: São Paulo, 2013.

ROSSI, P. Os filósofos e as máquinas. São Paulo, Cia. das Letras, 1989.

SANTOS, Boaventura de Sousa. A Gramática do Tempo. São Paulo: Cortez, 2006.

LÓTMAN, Iuri. Mecanismos imprevisíveis da cultura. Hucitec: São Paulo, 2022.