



DEF: Teorias da complexidade na comunicação: Expansão dos arquivos contemporâneos e autorias em rede. (cód. Disciplina. **COS-P09155**)

Professor: Cecilia Almeida Salles (cód.orientação: 1005)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Horário: 3ª feira, das 13:00 às 16:00

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Semestre: 1º/2025

Ementa:

A disciplina estuda a contribuição das teorias da complexidade para o desenvolvimento do campo científico da Comunicação. Essas teorias enfocam a semiose como processo sistêmico que articula dimensões socio naturais, socioculturais e intersubjetivas. A complexidade é pensada como processos atuando em conjunto, possibilitando conectar e contextualizar as estruturas e reconhecer as singularidades. Será apresentado o conceito de criação como práticas geradas por complexas redes, estabelecendo relações entre teorias semióticas, conceito de rede (Pierre Musso) e pensadores da complexidade (Edgar Morin). De modo mais específico, serão discutidas as interações que sustentam o conceito as redes da criação. Tal contexto, gera a complexidade e a expansão dos arquivos de criação contemporâneos, no âmbito das práticas comunicativas, educacionais e artísticas, que passam a conviver com uma grande diversidade e materialidades de pesquisas, incluindo a Inteligência Artificial. Serão discutidas as autorias em rede neste contexto relacional, envolvendo, entre outras questões movidas pela experimentação artística, como a exploração de banco de dados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARVALHAIS, M., RANGEL, A., RIBAS, L. & VERDICCHIO (eds.) **The Book of X: 10 Years of Computation, Communication, Aesthetics & X**. Porto: i2ADS & CITAR, 2022.

COLAPIETRO, Vincent. Os locais da criatividade: sujeitos fissurados, práticas entrelaçadas. In: PINHEIRO, A.; SALLES, C. (org.) **Jornalismo expandido: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados**. São Paulo: Intermeios, 2016.

JOHNSON, Steven. **De onde vêm as boas ideias**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

LEE, Rosemary. **Algorithm, Image, Art**. New York: Atropos Press, 2024

MORIN, Edgar. **O Método 4. As ideias**. Porto Alegre: Ed. Sulina, 1998.

_____. **O problema epistemológico da complexidade**. Mira-Sintra: Publicações Europa-América, 2002.

MORIN, Edgar & VIVERET, Patrick. **Como viver em tempo de crise?** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.

PARENTE, André (org.) **Tramas da rede**. Porto Alegre: Sulina, 2004.

PINHEIRO, A.; SALLES, C. (org.) **Jornalismo expandido**: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados. São Paulo: Intermeios, 2016.

SALLES, Cecília A. **Redes da criação**: construção da obra de arte. 2ª ed. Vinhedo: Horizonte, 2008.

_____. Processo de criação como práticas geradas por complexas redes em construção. **Scriptorium**, v.7, p.e42169 - 12, 2021.

SOARES, Camila; SALLES, Cecília. O agente criativo como crítico de processo: práticas transversais da criação. **Terra roxa e outras terras**. v.44, p.24 - 39, 2024.

VASCONCELLOS, M. J. E. **Pensamento sistêmico**: o novo paradigma da ciência. 3ª ed. Campinas, SP: Editora Papyrus, 2002.

ZYLINSKA, Joanna. **The Perception Machine**: Our Photographic Future Between the Eye and AI Cambridge, MA: MIT Press, 2023. Open access available